

# Curriculum Vitae

## Dane osobowe

Imię i nazwisko: **Zbigniew Stępnia**  
 Data urodzenia: **22 marca 1968 r.**  
 Miejsce urodzenia: **Giżycko**  
 Adres: **Olsztyn**  
 Telefon: **+48 604 27 58 48**  
 E-mail: **zbigniew.stepniak@uwm.edu.pl**  
 Strona internetowa: **www.bassoprofundo.pl**



## Wykształcenie

data	rodzaj studiów	tytuł
2010-2012	studia magisterskie na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy,	magister sztuki - 9.11.2012,
19.11.2011	obrona pracy doktorskiej w Instytucie Nauk Historycznych Wydziału Nauk Historycznych i Społecznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie,	doktor nauk humanistycznych w zakresie historii,
2000-2004	podplomowy kurs doktorancki w Sekcji Muzykologii Teoretycznej i Stosowanej na Wydziale Nauk Historycznych i Społecznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie,	
2000-2004	Podplomowe Studium Emisji Głosu przy Akademii Muzycznej w Bydgoszczy i Narodowym Centrum Kultury w Warszawie,	
1997-2000	studia magisterskie w Instytucie Muzyki na Wydziale Pedagogiki i Wychowania Artystycznego Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie,	magister pedagogiki - 19.06.2000,
1988-1994	studia magisterskie w Wyższym Seminarium Duchownym Metropolii Warmińskiej (filozofia i teologia),	magister teologii moralnej - 21.06.1994.
1983-1987	Liceum Ogólnokształcące w Węgorzewie.	

## Kursy, szkolenia, udział w konferencjach

22-23.11.2017	Czynny udział w konferencji naukowej w Konserwatorium im. M. Glinki w Nowosybirsku «ТРАДИЦИИ ВОЗРОЖДЕНИЯ И БАРОККО В МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ», wykład: Богословский и риторический контекст слов и музыки в сольных концертах барокко (на примере избранных композиций для низкого баса Иоганна Валентина Медера),
od 19.06.2015 do dnia dzisiejszego	Systematyczny, comiesięczny udział w trzydniowych-weekendowych kursach wokalnych „Voice, body and spirit in balance - regeneracja i głosowy anti-aging” z prof. Januszem Niziołkiem w Warszawie, organizator: European Voice & Music Academy (Munich),
3-5.11.2017	Czynny udział w konferencji naukowej w Kaliningradzie: Международная конференция «Музыкальная культура Калининграда – прошлое и настоящее», organizator: Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова, wykład: Варминьско-Мазурская Филармония в Ольштыне в артистическом сотрудничестве с Калининградской областью,
16-17.10.2017	Czynny udział w konferencji naukowej w Supraślu: IV Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Pogranicza: kontakty kulturowe, literackie, językowe”, organizator: Uniwersytet w Białymstoku, Wydział Filologiczny, Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej, wykład: <i>Культурно-эдукационные аспекты концертной деятельности в рамках польско-белорусского сотрудничества</i> ,

- 17-18.05.2017 Czynny udział w konferencji naukowej w Wilnie: VI Международная научная конференция «Язык и межкультурные коммуникации», organizator: Литовский эдукологический университет, wykład: Leonarda Dacewicz (Białystok, Polska), Zbigniew Stepniak (Olsztyn, Polska), *Сопоставительный анализ польских и русских этнонимов (на основании Большого русско-польского словаря)*,
- 28.10.2016 XXII Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Droga do wzajemności”, referat: „*Liryka wokalna Stanisława Moniuszki – na kulturowej granicy Polski i Białorusi. Literackie inspiracje Śpiewnika Domowego*”, Państwowy Uniwersytet im. J. Kupały w Grodnie, ul. Lenina 23,
- 13.09-11.10.2016 staż naukowo-artystyczny w Konserwatorium w Nowosybirsku,
- 9-10.06.2016 II Międzynarodowa Konferencja Naukowa z cyklu *Człowiek - Sztuka - Edukacja* pt. *Regionalne konteksty kultury i edukacji*, wykład: *Między regionalizmem a uniwersalizmem w liryce wokalne Feliksa Nowowiejskiego. Kontekst słowno-muzyczny wybranych pieśni solowych*, organizator: Wydział Nauk Społecznych Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie,
- 13.05.2016 V Międzynarodowe Sympozjum Naukowe *Thesaurus Musicae Sacrae*, wykład pt.: „*Teologiczno-retoryczny kontekst słowa i muzyki w koncercie wokalnym Salve coelestis Pater Franza Tundera (1614-1664)*”, organizator: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie – Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca – Zakład Muzyki Kościelnej,
- 7-13.02.2016 LXI Kurs Pedagogiki Wokalnej – Warsztaty Wokalistyki „Nieklasycznej” i XXII Konferencja Naukowa „Wybrane problemy wokalistyki” w Dusznikach Zdroju, organizator: Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu i Akademię Muzyczną in. Karola Lipińskiego we Wrocławiu,
- 30.06-1.07.2015 Kurs techniki wokalne i interpretacji muzyki baroku u prof. Gerda Türka w Schola Cantorum Basiliensis w Musikakademie Basel w Bazylei w Szwajcarii,
- 10-30.04.2015 Staż dydaktyczny na Akademii Muzycznej im. Louisa Spohra w Kassel (Janusz Niziołek, Ruth Altröck, Markus Haas, Maren Klingebiel, Ulrike Meyerholz, Gertrud Weyhofen, Albert Kaul, Alberto Bertino, Maria Schuppert, Vera Weht),
- 20.04.2015 Ogólnopolska Konferencja Naukowa na temat KULTURA – MUZYKA – EDUKACJA w Bielsku-Białej, wykład: „*Teologia starotestamentalnej pieśni pochwalnej Śpiewaj Panu cała ziemia (1 Krn 16, 23-34) a barokowa retoryka muzyczna w kantacie Singet dem Herrn alle Welt na bas solo, dwie trąbki i b.c. Johanna Philippa Kriegera (1649-1725)*”,
- 27-29.10.2014 Международная конференция «Музыкальная культура Кенигсберга-Калининграда», wykład: „*Теология Псалма 100 (99) и музыкальная риторика Барокко в концерте Иоганна Валентина Медера (1649-1719) Jubilate Deo*”, Koledż Muzyczny w Kaliningradzie,
- 9-11.06.2014 I Międzynarodowa Konferencja Naukowa CZŁOWIEK - SZTUKA - EDUKACJA pt. Twórcza ekspresja w edukacji XXI wieku, organizator: Wydział Nauk Społecznych Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie,
- 16.05.2014 V Międzynarodowa Naukowo-Praktyczna Konferencja „*Актуальные проблемы образования и общества*” zorganizowana przez Министерство образования и науки Российской Федерации, «Московский социально-гуманитарный институт» Филиал в городе Ярославле (Rosja),
- 17-18.04.2014 VII Międzynarodowa Naukowo-Praktyczna Konferencja „*Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы*” zorganizowana przez Rosyjski Uniwersytet Przyjaźni Narodów w Moskwie,
- 14-27.10.2013 Staż naukowy w Państwowym Uniwersytecie im. Janki Kupały w Grodnie, ramach stażu m.in. kurs interpretacji romansów rosyjskich u Iriny Grachowskiej,
- 2-6.09.2013 Międzynarodowa Konferencja Naukowa w Kiten (Bułgaria): «Формирование гражданина и профессионала в условиях университетского образования», zorganizowana przez Sofijski Uniwersytet św. Klemensa z Ochrydy,
- 6-24.05.2013 Staż szkoleniowo-artystyczny w Schola Cantorum Basiliensis – Hochschule für Alte Musik Basel (Szwajcaria); m. in. śpiew solowy: prof. Evelyne Tubb, prof. Ulrich Messthalter, prof. Gerd Türk, notacja muzyki dawnej: prof. Véronique Daniels, Angelika Moths, chorał gregoriański: Kelly Landerkin, podstawy wykonawstwa muzyki dawnej: prof. Jörg-Andreas Bötticher, prof. Dominique Vellard, prof. Anthony Rooley, Swen Schwannberger, Carlos Federico Sepúlveda,
- 19-20.03.2013 X Międzynarodowa Konferencja Naukowa „ТЕХНООБРАЗ 2013” w Grodnie, zorganizowana przez Grodzieński Uniwersytet Państwowy im Janki Kupały,

- 7-12.07.2012 XII Kurs Wokalistyki Operowej w Krynicy Zdroju (prowadzący: Jadwiga Romańska, Stefania Toczyska, Eugeniusz Sasiadek, Jan Ballarin, Maciej Witkiewicz) – Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu,
- 30.06.-7.07.2012 VI Letnie Kursy Metodyczne Muzyki Dawnej w Warszawie (prowadzący: Marek Rzepka),
- 4-8.11.2009 Międzynarodowa Sesja Wokalistyki Zespołowej (prowadzący m.in. prof. J. Gałęska-Tritt, prof. J. Niziołek, prof. I. Kremling) – Akademia Muzyczna w Bydgoszczy,
- 11.2005 Międzynarodowe Seminarium „Metoda Rabine’a i jej znaczenie w pedagogice wokalnej, zbiorowej emisji głosu i logopedii” (wykładowcy: prof. E. Rabine i Ch. Wendel) – Akademia Muzyczna w Bydgoszczy.

## Doświadczenie zawodowe

- od 1.03.2014 adiunkt w Katedrze Wczesnej Edukacji Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie,
- 1.02.2012 – 2.02.2014 adiunkt w Katedrze Aksjologicznych Podstaw Edukacji Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie,
- 1.11.2007 – 31.01.2012 wykładowca w Pracowni Edukacji Nauczycielskiej i Doradztwa Zawodowego (od 1.10.2010 – w Katedrze Aksjologicznych Podstaw Edukacji Wydziału Nauk Społecznych) Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie,
- 1.09.2007 – 30.06.2012 wykładowca w Archidiecezjalnej Szkole Muzyków Kościelnych (zespołowa emisja głosu, chór),
- 2007 – współpraca z Warmińsko-Mazurskim Ośrodkiem Doskonalenia Nauczycieli w Olsztynie (szkolenia z emisji i higieny głosu),
- 1.10.2006 – 30.09.2008 wykładowca w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Ciechanowie, Instytut Filologiczno-Historyczny w Mławie (emisja i higiena głosu, komunikacja osób niepełnosprawnych językowo),
- 1.08.2006 – 30.06.2009 proboszcz parafii św. Andrzeja Ap. i św. Rocha w Ramsowie,
- 2006 – 2007 godziny zlecane w Wyższej Szkole Pedagogicznej TWP w Warszawie, Wydział Pedagogiczny w Olsztynie (retoryka, kultura słowa, emisja głosu),
- 2004 – 2008 wykładowca w Podyplomowym Studium Emisji Głosu przy Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy i narodowym Centrum Kultury w Warszawie (emisja głosu indywidualna i zespołowa, utrwalanie wykładów i koncertów audio-wideo),
- 2003 – 2005 godziny zlecane na Wydziale Biologii Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu (emisja głosu),
- 1.09.1994 – 31.08.2001 nauczyciel religii w Zespole Szkół Zawodowych w Olsztynku,
- 1.07.1994 – 30.09.2000 wikariusz parafii Najświętszego Serca Pana Jezusa w Olsztynku.

## Wybrane koncerty

- 1.09.2017 Oratorium „Tryptyk z Dawidem Pieśniarzem” op.104 kościół katedralny w Koszalinie, (słowa: ks. Henryk Romanik, muzyka: Andrzej Cwojdzński), prawykonanie na 51. Międzynarodowym Festiwalu Organowym w Katedrze koszalińskiej, Joanna Tylkowska-Drożdż - sopran, Ewa Filipowicz-Kosińska - mezzosopran, Paweł Wolski - tenor, Zbigniew Stępiak - bas, Orkiestra Filharmonii Koszalińskiej, połączone Chóry, Radosław Wilkiewicz - dyrygent,
- 23-27.08.2017 „Zwischen deutscher und russischer Musik” – Zbigniew Stępiak (Polen) - Bass, Sandra Pfammatter (Schweiz) - Panflöte, Irina Grakhovska (Weißrussland) - Klavier, kościoły w kantonie Wallis, w południowej Szwajcarii,
- 24-26.06.2017 „Sacrum i profanum w niemieckiej i rosyjskiej muzyce wokalne” – Zbigniew Stępiak - bas, Małgorzata Buczek - harfa, Irina Grachowska (Białoruś) - fortepian, kościoły województwa Warmińsko-Mazurskiego,

2-6.01.2017	„Oper – Musical – Romanze – Volksmusik” – Opernarien, Musikal-Songs, Russische Romanzen, Jazz-Standards, Volksmusik; Zbigniew Stępnik (Polen) - Bass, Florian Burgener (Schweiz) - Trompete, Flügelhorn, Alphorn, Irina Grakhovska (Weißrussland) - Klavier; seria koncertów w południowej Szwajcarii, m.in. koncert w ramach Binner Kulturabenden, Binn (Szwajcaria),	kościóły w kantonie Wallis, w południowej Szwajcarii,
26.12.2016	Koncert Bożonarodzeniowy poświęcony pamięci poległych w katastrofie samolotu członków chóru Aleksandrowa w Filharmonii w Ułan Ude (Rosja), Zbigniew Stępnik - bas, Лариса Херай - fortepian, w programie m.in. arie operowe, pieśni polskie, romanse rosyjskie,	Sala Koncertowa Filharmonii w Ułan Ude (Rosja),
25.11.2016	Koncert pieśni F. Chopina w College’u muzycznym – Filharmonii w Irkucku z okazji 80-lecia uczelni, fortepian: Алла Антонова,	Sala Koncertowa Filharmonii w Irkucku (Rosja),
18-20.11.2016	„Na granicy ze Wschodem” – znane pieśni polskie i rosyjskie w polsko-białoruskiej interpretacji, Zbigniew Stępnik - bas, Дмитрий Казека - akordeon guzikowy, Александр Воронище - bałajka, Вера Латышева - fortepian, seria koncertów w woj. Warmińsko-Mazurskim,	Domy Kultury w województwie Warmińsko-Mazurskim,
11.11.2016	„Pieśni Wolności. Koncert niepodległościowy” – koncert w Filharmonii w Gorzowie Wielkopolskim, dyr. Franciszek Suwała, Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej, Beata Gramza – sopran, Zbigniew Stępnik – bas, basso profundo,	Sala Koncertowa Filharmonii w Gorzowie Wielkopolskim,
24.09.2016	„Złota kolekcja muzyki polskiej. Barok” – Збигнев Стемпняк (г. Ольштын, Польша), Ансамбль <i>Давна Музыка Польски</i> , Ансамбль ранней музыки <i>Insula Magica</i> , organizator: Filharmonia Nowosybirskaja, Культурно-просветительская организация „Польский Творческий Центр” в Новосибирске,	Kameralna sala Filharmonii Nowosybirskiej,
26.06.2016	„Modlitwa – Prayer – Gebet – Молитва – Ima” – modlitewne pieśni i duety, Jolanta Sołowej – sopran, Zbigniew Stępnik - bas, Irina Grachowska – fortepian,	Kościół parafialny w Orzechowie koło Olsztynka,
22.06.2016	„Любимые мелодии русских и польских композиторов”, koncert z cyklu: «Музыкальные вечера в Кирхе», Zbigniew Stępnik - bas, Александр Воронище - akordeon, Дмитрий Казека - bałajka, Вера Латышева - fortepian,	Kościół luterański w Grodnie, ul. Akademicka 7A,
21.06.2016	„Гори, гори моя звезда – между религиозной и светской музыкой” – recital w Grodnie, Наталья Владимировна Парфилова – sopran, Zbigniew Stępnik - bas, Ирина Александровна Граховская – fortepian, organizator: Koledż Humanistyczny w Grodnie (dyr. Наталья Волкович),	Koledż Humanistyczny w Grodnie ul. Lenina 4
15.01.2016	Koncert w ramach „Noworocznej Gali Kolęd” w Węgorzewie, 15.01.2016 r., godz. 18.00, ks. Zbigniew Stępnik – bas, Irina Grachowska – fortepian, Orkiestra SMALL BAND (dyr. Mirosław Błudzień), w programie: polskie kolędy, arie operowe Mozarta, Moniuszki, pieśni Moniuszki, Bocka i romanse rosyjskie, organizator: Węgorzewskie Centrum Kultury,	Sala widowiskowa Węgorzewskiego Centrum Kultury, ul. Bema 14, Węgorzewo,
30-31.12.2015	Piotr Sułkowski – dyrygent, Joanna Dobrakowska – mezzosopran, Zbigniew Stępnik – bas, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej, program: m. in. Johann Strauss – Walce i Polki; Jerry Bock – fragmenty z musicalu <i>Skrzypek na dachu</i> oraz arie i duety z operetek,	Filharmonia Warmińsko-Mazurska im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie,
23-26.08.2015	„Vom gregorianischen Choral bis zur Gegenwart”, recital muzyki sakralnej, Męski Zespół Chorałowy z Bydgoszczy (dyr. M. Kończal), organy: Paweł Pawłowicz,	Szwajcaria: Ried-Mörel, Bitsch, Grengiols, Mörel,

28.06.2015	Recital muzyki dawnej (Meder, Tunder, Krieger, Schütz), organy, klawesyn: Paweł Pawłowicz, skrzypce barokowe: Natalia Pawłowska, trąbka naturalna: Mariusz Skotnicki,	Kościół w Orzechowie koło Olsztynka,
24.06.2015	Recital muzyki wokalne, fortepian: Вера Латышева, Ирина Граховская, recital w ramach współpracy Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z Koledżem Muzycznym oraz parafią ewangelicko-augsburską w Grodnie,	Kościół ewangelicko-luterański św. Jana w Grodnie, ul. Akademicka 7a
5-7.12.2014 oraz 4-6.12.2015	Partia króla Baltazara w operze Gian Carlo Menottiego „Amahl i nocni goście”,	Filharmonia Warmińsko-Mazurska im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie
25-31.08.2014	<i>Zwischen dem Alten und dem Neuen. Konzert der Kirchenmusik</i> – recitale wokalne w Szwajcarii, trąbka: Florian Burgener (Szwajcaria), skrzypce: Fabienne Imoderdorf (Szwajcaria), organy: Paweł Pawłowicz,	Szwajcaria: Ried-Mörel, Turtmann, Bitsch, Bettmeralp, Grengiols, Mörel
18-24.01.2014 oraz 23-28.09.2014	„Гори, гори, моя звезда” – recitale romansów rosyjskich, fortepian: Irina Grachowska, skrzypce: Yuriy Rizun, wiolonczela: Krzysztof Koziątek,	Olsztyn, Wójtowo, Nidzica, Olsztynek oraz Szwajcaria - Oberwallis
16.11.2013	Recital wokalny pieśni S. Moniuszki i P. Łukaszewskiego w ramach „Zaduszek Wileńskich”, fortepian: Ewa Wankiewicz, organizator: Towarzystwo Miłośników Wilna i Ziemi Wileńskiej w Olsztynie,	Sala kopernikańska Zamku Olsztyńskiego
25-30.08.2013	„Von Monteverdi bis Moniuszko”, organy: Paweł Pawłowicz, flugelhorn: Florian Burgener (Szwajcaria), prowadzenie: Robin Mudry (Szwajcaria).	Szwajcaria: Sion, Turtmann, Mörel, Grengiols, Reckingen

## Doświadczenia organizacyjne

1.07.2017 –	Duszpasterz środowisk twórczych Archidiecezji Warmińskiej
2012 –	inicjator i organizator spotkań z muzyką sakralną w regionie Mörel w południowej Szwajcarii,
2009 – 2011	organizator cyklicznych spotkań z muzyką wokalną w Instytucie Kultury Chrześcijańskiej im. Jana Pawła II w Olsztynie,
07.2008 – 08.2009	pomysłodawca, inicjator i dyrektor artystyczny Letnich Koncertów Muzyki Wokalnejskiej „Varmia Gaudet et Cantat” w Ramsowie,
2002 – 2007	członek Rady Artystycznej i Jury Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej im. F. Nowowiejskiego w Barczewie.

## Przynależność do stowarzyszeń

od 09.2015	członek Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu,
od 09.2014	członek Stowarzyszenia Absolwentów Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie,
od 09.2011	członek Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych,
od 2009	członek Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków,

## Znajomość języków

j. niemiecki	- bardzo dobra znajomość w mowie i piśmie,
j. rosyjski	- dobra znajomość w mowie i piśmie,
j. angielski	- znajomość w stopniu podstawowym.

## Nagrody, odznaczenia

1.12.2015	Nagroda indywidualna Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie II stopnia, za osiągnięcia w dziedzinie naukowej
1.06.2015	Medal jubileuszowy Rektora UWM prof. dra hab. Ryszarda J. Góreckiego „za zaangażowaną promocję Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie”

1.12.2014	Nagroda indywidualna Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie II stopnia, za osiągnięcia w dziedzinie organizacyjnej
20.05.1999	Dyplom Ministra Kultury i Sztuki za zasługi w upowszechnianiu kultury muzycznej

## Umiejętności

- prawo jazdy kat. A, B,
- obsługa komputera, znajomość systemu operacyjnego Mac OSX,
- bardzo dobra znajomość programów muzycznych m. in. do notacji nut (Finale, Encore), sekwencerów (Master Tracks Pro, Logic),
- biegła znajomość edytorów tekstu (szczególnie w systemie Mac OS – Pages, OpenOffice),
- skład komputerowy filmów w technice DVD-wideo.

## Zainteresowania

- fotografia,
- muzyka klasyczna, muzyka komputerowa.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w przesłanym CV dla potrzeb niezbędnych w procesie rekrutacji, zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997 roku o Ochronie danych Osobowych (Dz.U.Nr. 133 poz.883)