

Publikacje po obronie pracy doktorskiej (po 19.10.2011)

1. Z. Stępniaak, *Stowarzyszenia na rzecz rozwoju wsi Ramsowo i Niedźwiedź, i ich rola edukacyjna*, w: *Plaszczyzny współpracy szkoły ze środowiskiem lokalnym*, red. L. Hurło, Łódź 2011, s. 159-170, ISBN 978-83-934087-0-2.
2. Z. Stępniaak, *Pepping Ernst*, w: *Encyklopedia katolicka KUL*, tom XV, Lublin 2011, s. 275, (ISBN 83-86668-00-8) ISBN 978-83-7306-518-5.
3. Z. Stępniaak, *Olsztyńscy lekarze – wielcy artyści. Jubileuszu 20-lecia „Medici pro Musica”... ciąg dalszy*, recenzja koncertu, „Biuletyn Lekarski” Warmińsko-Mazurskiej Izby Lekarskiej z siedzibą w Olsztynie, 12 (2012), s. 17, ISSN 1233-4731.
4. Z. Stępniaak, *Wybrane polskie chóry akademickie w dwudziestoleciu 1980-2000. Repertuar – konkursy – wykonania*, Lublin 2012, ISBN 978-83-7847-048-9.
5. З. Стеупняк, *Музыкальная культура украинского меньшинства на Вармии, на примере школ с украинским языком преподавания в Гурове Илавецком и Бартошицах*, w: ТехноОбраз-2013. Творческое развитие и саморазвитие личности в условиях межкультурного образования, часть 2, ред. В.П. Тарантей, Гродно 2013, s. 203-207, ISBN 978-985-515-685-8.
6. З. Стемпняк, *Репертуар польских академических хоров до и после политической трансформации в Польше (1980-1990 и 1991-2000)*, Москва, w: *Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы*, научный редактор В.И. Казаренков, РУДН, Москва 2013, s. 720-726, ISBN 978-5-209-04977-7.
7. З. Стемпняк, *Культуротворческая миссия университета в приеме христианского персонализма*, w: *Формоване на гражданина и професионалиста в условията на университетското образование. Сборник с научни статии*, том втори, ред. Е.М. Рангелова, Габрово 2013, s. 59-65, ISBN 978-954-490-404-3.
8. З. Стемпняк, *Постановка голоса в подготовке учителей в Польше. Психика и человеческий голос*, w: *Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы. Материалы VII Международной научно-практической конференции*, ред. В.И. Казаренков, РУДН, Москва 2014, s. 648-654, ISBN 978-5-209-05898-4.
9. З. Стемпняк, *Между польской и русской фонетикой: как должен говорить учитель*, w: *Актуальные проблемы образования и общества. Сборник трудов участников пятой международной научно-практической конференции*, ред. Т.Г. Зеленова, Ярославль 2014, s. 54-57, ISBN 978-5-904729-88-2.
10. Z. Stępniaak, *Miejsce chóru w liturgii Kościoła. Uwagi praktyczne dla dyrygentów i chórzystów*, w: *Języki lustrami kultury*, red. A. Bielinowicz, Olsztyn 2014, s. 131-141, ISBN 978-83-64129-09-4.

11. Z. Stępniaak, *Verdi Giuseppe*, w: *Encyklopedia Katolicka KUL*, tom XX, red. Edward Gigilewicz, Lublin 2014, s. 49-50, ISBN: 978-83-7306-654-0.
12. Z. Stępniaak, *Wagner Richard*, w: *Encyklopedia Katolicka KUL*, tom XX, red. Edward Gigilewicz, Lublin 2014, s. 143-144, ISBN: 978-83-7306-654-0.
13. Z. Stępniaak, *W poszukiwaniu biblijnych i chorałowych inspiracji twórczych we współczesnej muzyce. Egzegetyczno-retoryczna analiza pieśni Da pacem, Domine Oscara Laggera (ur. 1934)*, w: *Przeobrażenia ponowoczesnego społeczeństwa*, red. Sergiusz Terepishchyi, Oleksandra Yaremchuk, Roman Kordonskyy, Kamil Sygidus, Kijów 2015, s. 149-164, ISBN 978-966-660-921-5.
14. Z. Stępniaak, *Musical lecture on the theology of the Old Testament Book of Proverbs (Prov. 8:23-31) in the Ab aeterno ordinata sum solo motet for basso profundo by Claudio Monteverdi*, w: *Art in the public and sacred spheres*, red. A. Grabowski, M. Suświłło, Olsztyn 2015, s. 137-155, ISBN 978-83-7299-960-3.
15. Z. Stępniaak, *Teologia starotestamentalnej pieśni pochwalnej Śpiewaj Panu cała ziemia (I Krn 16, 23-34) a barokowa retoryka muzyczna w kantacie „Singet dem Herrn alle Welt” na bas solo, dwie trąbki i b.c. Johanna Philippa Kriegera (1649-1725)*, w: *Muzyka w dialogu z edukacją. Wybrane konteksty aktywności i edukacji muzycznej*, red. E. Kochanowska, R. Majzner, Kraków 2015, s. 205-221, ISBN 978-83-65148-17-9.
16. Z. Stępniaak, *Teologia Psalmu 100 (99) a muzyczna retoryka baroku w koncercie Johanna Valentina Medera (1649-1719) „Jubilate Deo”*, w: *Muzyka i refleksja pedagogiczna. Perspektywy – interpretacje – pogranicza*, red. Joanna Jemielnik, Joanna Posłuszna, Wydawnictwo Aureus, Kraków 2015, s. 131-148, ISBN 978-83-60741-89-4.
17. Dacewicz Leonarda (Białystok, Polska), Stępniaak Zbigniew (Olsztyn, Polska), *Сопоставительный анализ польских и русских этнонимов (на основании Большого русско-польского словаря)*, w: *Язык и межкультурные коммуникации. Материалы VI Международной научной конференции (Вильнюсь–Минск, 17-20 мая 2017 г.)*, red. В.Д. Старицёнок, Минск БГПУ 2017, s. 48-53, ISBN 978-985-541-346-3.
18. Z. Stępniaak, *Teologiczno-retoryczny kontekst słowa i muzyki w koncercie wokalnym Salve coelestis Pater Franza Tundera (1614-1664) na bas solo, skrzypce i b.c.*, „Seminar” t. 38 * 2017, nr 3, Towarzystwo Naukowe Franciszka Salezego, Kraków-Piła-Warszawa-Wrocław 2017, s. 193-207, ISSN 1232-8766.
- 19.3. Стемпняк, *Теология Псалма 100 (99) и музыкальная риторика барокко в концерте Иоганна Валентина Медера «Jubilate Deo»*, w: *Материалы международной конференции «Музыкальная культура Кенигсберга-Калининграда», 27-29 октября 2014 г.*, Калининград 2017, s. 70-84, ISBN 978-5-906195-40-1.
20. Z. Stępniaak, *Między regionalizmem a uniwersalizmem w liryce wokalnej Feliksa Nowowiejskiego. Inspiracje folklorem i poezją w pieśniach solowych kompozytora*, w: *Seria: HUMANS – ART – EDUCATION, Tom 3. Regionalizm w kulturze – między słowem, muzyką i architekturą*, red. Małgorzata Suświłło i Adam Grabowski, Wyd. UWM w Olsztynie, Olsztyn 2017, s. 197-210, ISBN 978-83-8100-088-8.
21. Z. Stępniaak, *Na kulturowej granicy Polski i Białorusi – inspiracje literackie i wartości artystyczne «Śpiewnika domowego» Stanisława Moniuszki*, „Studia Wschodniosłowiańskie” t. 17, Białystok 2017, s. 379-392, ISSN 1642-557X.

22. З. Стемпняк, *Богословский и риторический контекст слов и музыки в сольных концертах барокко (на примере избранных композиций для низкого баса Иоганна Валентина Медера)*, „Вестник музыкальной науки” № 1 (19) 2018, Nowosybirsk 2018, s. 45-55, ISSN 2308-1031.
23. З. Стемпняк, *Культурно-эдукационные аспекты концертной деятельности в рамках польско-русско-белорусского сотрудничества*, „Studia Wschodniosłowiańskie” t. 18, Białystok 2018, ISSN 1642-557X, s. 335-346.
24. З. Стемпняк, *Варминьско-Мазурская Филармония в Ольштыне в артистическом сотрудничестве с Калининградской областью*, Kaliningrad, w druku.
25. Z. Stępniaк, *Literacko-teologiczno-retoryczny kontekst solowych kompozycji wokalnych w wymiarze edukacyjnym*, w druku (Lubelski Rocznik Pedagogiczny).
26. Z. Stępniaк, *Twórcze inspiracje chorałem gregoriańskim Oscara Lagerera (ur. 1934), w wybranych solowych kompozycjach na niski bas*, w druku.
27. Z. Stępniaк, *Wileńskie inspiracje poetyckie w pieśniach Stanisława Moniuszki*, w druku.
28. Z. Stępniaк, *Liturgia Świętego Jana Chryzostoma na głos solowy, orkiestrę smyczkową, harfę i organy Aleksandra Grieczaninowa*, w druku.