

Olsztyn, 24.10.2018 r.

# Curriculum Vitae

## Dane osobowe

Imię i nazwisko: **Zbigniew Stępnia**  
Data urodzenia: **22 marca 1968 r.**  
Miejsce urodzenia: **Giżycko**  
Adres:  
  
Telefon: **+48 604 27 58 48**  
E-mail: **info@bassoprofundo.pl**  
Strona internetowa: **www.bassoprofundo.pl**



## Wykształcenie

<u>data</u>	<u>rodzaj studiów</u>	<u>tytuł</u>
2010-2012	studia magisterskie na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy,	magister sztuki - 9.11.2012,
19.11.2011	obrona pracy doktorskiej w Instytucie Nauk Historycznych Wydziału Nauk Historycznych i Społecznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie,	doktor nauk humanistycznych w zakresie historii,
2000-2004	podplomowy kurs doktorancki w Sekcji Muzykologii Teoretycznej i Stosowanej na Wydziale Nauk Historycznych i Społecznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie,	
2000-2004	Podyplomowe Studium Emisji Głosu przy Akademii Muzycznej w Bydgoszczy i Narodowym Centrum Kultury w Warszawie,	
1997-2000	studia magisterskie w Instytucie Muzyki na Wydziale Pedagogiki i Wychowania Artystycznego Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie,	magister pedagogiki - 19.06.2000,
1988-1994	studia magisterskie w Wyższym Seminarium Duchownym Metropolii Warmińskiej (filozofia i teologia),	magister teologii moralnej - 21.06.1994.
1983-1987	Liceum Ogólnokształcące w Węgorzewie.	

## Kursy, szkolenia, udział w konferencjach

od 19.06.2015 do dnia dzisiejszego	Systematyczny, comiesięczny udział w trzydniowych-weekendowych kursach wokalnych „Voice, body and spirit in balance - regeneracja i głosowy anti-aging” z prof. Januszem Niziołkiem w Warszawie, organizator: European Voice & Music Academy (Munich),
od 01.2011 do dnia dzisiejszego	Systematyczne, cotygodniowe, indywidualne lekcje języka niemieckiego (prowadzący lektor: mgr Uwe Hahnkamp),
18-19.09.2018	<i>Musica sacra – musica auditu digna?</i> – Konferencja Naukowa Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych, wykład: <i>Muzyka godna wykonania i słuchania. Twórcze inspiracje chorałem gregoriańskim Oskara Laggera (ur. 1934), w wybranych solowych kompozycjach na niski bas,</i>
30.08-5.09.2018	Tygodniowy kurs techniki wokalne i interpretacji religijnej muzyki solowej kompozytorów rosyjskich w Olsztynie - prowadzący: prof. Janusz Niziołek,

- 16-19.04.2018 IV Międzynarodowe Interdyscyplinarne Sympozjum Naukowe – ...sztuka/twórczość – edukacja... na temat *Kreatywność w sztuce, nauce i życiu codziennym*, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Wydział Pedagogiki i Psychologii, Zakład Pedagogiki Kultury we współpracy z Lwowską Narodową Akademią Sztuk Pięknych, wykład: *Literacko-teologiczno-retoryczny kontekst solowych kompozycji wokalnych w wymiarze edukacyjnym*,
- 4-10.02.2018 LXIV Kurs Pedagogiki Wokalnej, XXIV Konferencja Naukowa "Wybrane problemy wokalistyki", w Dusznikach Zdroju. Organizator: Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu (Wydział Wokalny – Katedra Wokalistyki),
- 22-23.11.2017 Czynny udział w międzynarodowej konferencji naukowej w Konserwatorium im. M. Glinki w Nowosybirsku «ТРАДИЦИИ ВОЗРОЖДЕНИЯ И БАРОККО В МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ», wykład: *Богословский и риторический контекст слов и музыки в сольных концертах барокко (на примере избранных композиций для низкого баса Иоганна Валентина Медера)*,
- 3-5.11.2017 Czynny udział w konferencji naukowej w Kaliningradzie: Международная конференция «Музыкальная культура Калининграда – прошлое и настоящее», organizator: Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова, wykład: *Варминьско-Мазурская Филармония в Ольштыне в артистическом сотрудничестве с Калининградской областью*,
- 16-17.10.2017 Czynny udział w konferencji naukowej w Supraślu: IV Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Pogranicza: kontakty kulturowe, literackie, językowe”, organizator: Uniwersytet w Białymstoku, Wydział Filologiczny, Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej, wykład: *Культурно-эдукационные аспекты концертной деятельности в рамках польско-руско-белорусского сотрудничества*,
- 17-18.05.2017 Czynny udział w konferencji naukowej w Wilnie: VI Международная научная конференция «Язык и межкультурные коммуникации», organizator: Литовский эдукологический университет, wykład: Leonarda Dacewicz (Białystok, Polska), Zbigniew Stepniak (Olsztyn, Polska), *Сопоставительный анализ польских и русских этнонимов (на основании Большого русско-польского словаря)*,
- 28.10.2016 XXII Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Droga do wzajemności”, referat: „*Liryka wokalna Stanisława Moniuszki – na kulturowej granicy Polski i Białorusi. Literackie inspiracje Śpiewnika Domowego*”, Państwowy Uniwersytet im. J. Kupały w Grodnie, ul. Lenina 23,
- 13.09-11.10.2016 staż naukowo-artystyczny w Konserwatorium w Nowosybirsku,
- 9-10.06.2016 II Międzynarodowa Konferencja Naukowa z cyklu *Człowiek - Sztuka - Edukacja* pt. *Regionalne konteksty kultury i edukacji*, wykład: *Między regionalizmem a uniwersalizmem w liryce wokalne Feliksa Nowowiejskiego. Kontekst słowno-muzyczny wybranych pieśni solowych*, organizator: Wydział Nauk Społecznych Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie,
- 13.05.2016 V Międzynarodowe Sympozjum Naukowe *Thesaurus Musicae Sacrae*, wykład pt.: „*Teologiczno-retoryczny kontekst słowa i muzyki w koncercie wokalnym Salve coelestis Pater Franza Tundera (1614-1664)*”, organizator: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie – Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca – Zakład Muzyki Kościelnej,
- 7-13.02.2016 LXI Kurs Pedagogiki Wokalnej – Warsztaty Wokalistyki „Nieklasycznej” i XXII Konferencja Naukowa „Wybrane problemy wokalistyki” w Dusznikach Zdroju, organizator: Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu i Akademię Muzyczną in. Karola Lipińskiego we Wrocławiu,
- 30.06-1.07.2015 Kurs techniki wokalne i interpretacji muzyki baroku u prof. Gerda Türka w Schola Cantorum Basiliensis w Musikakademie Basel w Bazylei w Szwajcarii,
- 10-30.04.2015 Staż dydaktyczny na Akademii Muzycznej im. Louisa Spohra w Kassel (Janusz Niziołek, Ruth Altmann, Markus Haas, Maren Klingebiel, Ulrike Meyerholz, Gertrud Weyhofen, Albert Kaul, Alberto Bertino, Maria Schuppert, Vera Weht),
- 20.04.2015 Ogólnopolska Konferencja Naukowa na temat KULTURA – MUZYKA – EDUKACJA w Bielsku-Białej, wykład: „*Teologia starotestamentalnej pieśni pochwalnej Śpiewaj Panu cała ziemia (1 Krn 16, 23-34) a barokowa retoryka muzyczna w kantacie Singet dem Herrn alle Welt na bas solo, dwie trąbki i b.c. Johanna Philippa Kriegera (1649-1725)*”,
- 27-29.10.2014 Международная конференция «Музыкальная культура Кенигсберга-Калининграда», wykład: „*Теология Псалма 100 (99) и музыкальная риторика Барокко в концерте Иоганна Валентина Медера (1649-1719) Jubilate Deo*”, Koledż Muzyczny w Kaliningradzie,

- 9-11.06.2014 I Międzynarodowa Konferencja Naukowa CZŁOWIEK - SZTUKA - EDUKACJA pt. Twórcza ekspresja w edukacji XXI wieku, organizator: Wydział Nauk Społecznych Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie,
- 16.05.2014 V Międzynarodowa Naukowo-Praktyczna Konferencja „Актуальные проблемы образования и общества” zorganizowana przez Министерство образования и науки Российской Федерации, «Московский социально-гуманитарный институт» Филиал в городе Ярославле (Rosja),
- 17-18.04.2014 VII Międzynarodowa Naukowo-Praktyczna Konferencja „Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы” zorganizowana przez Rosyjski Uniwersytet Przyjaźni Narodów w Moskwie,
- 14-27.10.2013 Staż naukowy w Państwowym Uniwersytecie im. Janki Kupały w Grodnie, ramach stażu m.in. kurs interpretacji romansów rosyjskich u Iriny Grachowskiej,
- 2-6.09.2013 Międzynarodowa Konferencja Naukowa w Kiten (Bułgaria): «Формирование гражданина и профессионала в условиях университетского образования», zorganizowana przez Sofijski Uniwersytet św. Klemensa z Ochrydy,
- 6-24.05.2013 Staż szkoleniowo-artystyczny w Schola Cantorum Basiliensis – Hochschule für Alte Musik Basel (Szwajcaria); m. in. śpiew solowy: prof. Evelyne Tubb, prof. Ulrich Messthalter, prof. Gerd Türk, notacja muzyki dawnej: prof. Véronique Daniels, Angelika Moths, chorał gregoriański: Kelly Landerkin, podstawy wykonawstwa muzyki dawnej: prof. Jörg-Andreas Bötticher, prof. Dominique Vellard, prof. Anthony Rooley, Swen Schwannberger, Carlos Federico Sepúlveda,
- 19-20.03.2013 X Międzynarodowa Konferencja Naukowa „ТЕХНООБРАЗ 2013” w Grodnie, zorganizowana przez Grodzieński Uniwersytet Państwowy im Janki Kupały,
- 7-12.07.2012 XII Kurs Wokalistyki Operowej w Krynicy Zdroju (prowadzący: Jadwiga Romańska, Stefania Toczyska, Eugeniusz Sasiadek, Jan Ballarin, Maciej Witkiewicz) – Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu,
- 30.06.-7.07.2012 VI Letnie Kursy Metodyczne Muzyki Dawnej w Warszawie (prowadzący: Marek Rzepka),
- 4-8.11.2009 Międzynarodowa Sesja Wokalistyki Zespołowej (prowadzący m.in. prof. J. Gałęska-Tritt, prof. J. Niziołek, prof. I. Kremling) – Akademia Muzyczna w Bydgoszczy,
- 11.2005 Międzynarodowe Seminarium „Metoda Rabine’a i jej znaczenie w pedagogice wokalnej, zbiorowej emisji głosu i logopedii” (wykładowcy: prof. E. Rabine i Ch. Wendel) – Akademia Muzyczna w Bydgoszczy.

## Doświadczenie zawodowe

- od 1.03.2014 adiunkt w Katedrze Wczesnej Edukacji Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie,
- 1.02.2012 – 2.02.2014 adiunkt w Katedrze Aksjologicznych Podstaw Edukacji Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie,
- 1.11.2007 – 31.01.2012 wykładowca w Pracowni Edukacji Nauczycielskiej i Doradztwa Zawodowego (od 1.10.2010 – w Katedrze Aksjologicznych Podstaw Edukacji Wydziału Nauk Społecznych) Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie,
- 1.09.2007 – 30.06.2012 wykładowca w Archidiecezjalnej Szkole Muzyków Kościelnych (zespołowa emisja głosu, chór),
- 2007 – współpraca z Warmińsko-Mazurskim Ośrodkiem Doskonalenia Nauczycieli w Olsztynie (szkolenia z emisji i higieny głosu),
- 1.10.2006 – 30.09.2008 wykładowca w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Ciechanowie, Instytut Filologiczno-Historyczny w Mławie (emisja i higiena głosu, komunikacja osób niepełnosprawnych językowo),
- 1.08.2006 – 30.06.2009 proboszcz parafii św. Andrzeja Ap. i św. Rocha w Ramsowie,
- 2006 – 2007 godziny zlecone w Wyższej Szkole Pedagogicznej TWP w Warszawie, Wydział Pedagogiczny w Olsztynie (retoryka, kultura słowa, emisja głosu),

2004 – 2008	wykładowca w Podyplomowym Studium Emisji Głosu przy Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy i narodowym Centrum Kultury w Warszawie (emisja głosu indywidualna i zespołowa, utrwalanie wykładów i koncertów audio-wideo),
2003 – 2005	godziny zlecone na Wydziale Biologii Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu (emisja głosu),
1.09.1994 – 31.08.2001	nauczyciel religii w Zespole Szkół Zawodowych w Olsztynku,
1.07.1994 – 30.09.2000	wikariusz parafii Najświętszego Serca Pana Jezusa w Olsztynku.

### **Doświadczenia organizacyjne**

1.07.2017 –	Duszpasterz środowisk twórczych Archidiecezji Warmińskiej
2012 –	inicjator i organizator spotkań z muzyką sakralną w regionie Mörel w południowej Szwajcarii,
2009 – 2011	organizator cyklicznych spotkań z muzyką wokalną w Instytucie Kultury Chrześcijańskiej im. Jana Pawła II w Olsztynie,
07.2008 – 08.2009	pomysłodawca, inicjator i dyrektor artystyczny Letnich Koncertów Muzyki Wokalnej „ <i>Varmia Gaudet et Cantat</i> ” w Ramsowie,
2002 – 2007	członek Rady Artystycznej i Jury Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej im. F. Nowowiejskiego w Barczewie.

### **Przynależność do stowarzyszeń**

od 09.2015	członek Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu,
od 09.2014	członek Stowarzyszenia Absolwentów Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie,
od 09.2011	członek Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych,
od 2009	członek Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków,

### **Znajomość języków**

j. niemiecki	- bardzo dobra znajomość w mowie i piśmie,
j. rosyjski	- bardzo dobra znajomość w mowie i piśmie,
j. angielski	- znajomość w stopniu podstawowym.

### **Nagrody, odznaczenia**

1.12.2017	Nagroda indywidualna Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie II stopnia, za osiągnięcia w dziedzinie organizacyjnej
1.12.2015	Nagroda indywidualna Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie II stopnia, za osiągnięcia w dziedzinie naukowej
1.06.2015	Medal jubileuszowy Rektora UWM prof. dra hab. Ryszarda J. Góreckiego „za zaangażowaną promocję Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie”
1.12.2014	Nagroda indywidualna Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie II stopnia, za osiągnięcia w dziedzinie organizacyjnej
20.05.1999	Dyplom Ministra Kultury i Sztuki za zasługi w upowszechnianiu kultury muzycznej

### **Umiejętności**

- prawo jazdy kat. A, B,
- obsługa komputera, znajomość systemu operacyjnego Mac OSX,
- bardzo dobra znajomość programów muzycznych m. in. do notacji nut (Finale, Encore), sequencerów (Master Tracks Pro, Logic),
- biegła znajomość edytorów tekstu (szczególnie w systemie Mac OS – Pages, OpenOffice),
- skład komputerowy filmów w technice DVD-wideo.

## **Zainteresowania**

- fotografia,
- muzyka klasyczna, muzyka komputerowa.