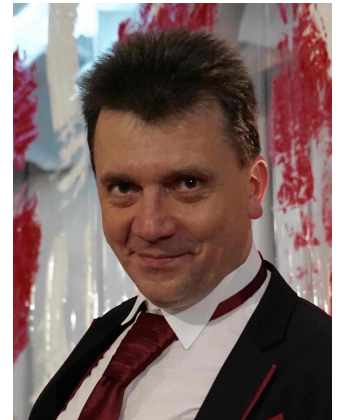


Curriculum Vitae

Name, Vorname: **Stępnia, Zbigniew**
 Geburtsdatum: **22. März 1968**
 Geburtsort: **Giżycko**

Adresse: **Olsztyn, Polen**
 Telefon: **+48 604 27 58 48**
 E-mail: **info@bassoprofundo.pl**
 Webseite: **www.bassoprofundo.pl**



Ausbildung, Abschlüsse

2010 – 2012	Magisterstudium im Hauptfach Gesang an der Gesangs- und Schauspiel-Fakultät der Musikakademie, Bromberg	Magister Artium (Gesang)
19.11.2011	Promotion am Institut für Geschichte der Fakultät für Geschichte und Sozialkunde der Kardinal-Stefan-Wyszyński-Universität, Warschau	Doktor der Geisteswissenschaften (Geschichte)
2000 – 2004	Doktorandenseminar an der Abteilung für Theoretische und Angewandte Musikwissenschaften der Kardinal-Stefan-Wyszyński -Universität in Warschau	
2000 – 2004	Aufbaustudium für Stimmbildung und Ensemble-Leitung an der Musikakademie in Bromberg	
1997 – 2000	Magisterstudium am Institut für Musik der Ermländisch-Masurischen Universität, Allenstein	Magister der Pädagogik
1988 – 1994	Magisterstudium am Höheren Priesterseminar „Hosianum“ in Allenstein (Philosophie und Theologie)	Magister der Theologie
1983 – 1987	Allgemeinbildendes Lyzeum in Giżycko, Polen	Abitur

Preise, Auszeichnungen

Juni 2015	Jubiläumsmedaille des Rektors der UWM Prof. Dr. hab. Ryszard J. Górecki „für engagierte Promotion der Ermländisch-Masurischen Universität in Allenstein“
2014 und 2015	Preisträger des Rektors der Ermländisch-Masurischen Universität in Allenstein II. Grad, für Leistungen im Bereich Organisation
Mai 1999	Diplom mit Auszeichnung des Ministers der Kultur und Kunst für Verdienste auf dem Gebiet der Musikkulturverbreitung

Fortbildungen, Kurse und Praktika

Sept.– Okt. 2016	Wissenschaftlich-künstlerisches Musikpraktikum am Nicolai-Glinka-Konservatorium in Novosibirsk (Russland)
Februar 2016	Gesangspädagogik-Kurs und Workshop für Nichtklassischen Gesang und Wissenschaftliche Konferenz „Ausgewählte Aspekte des Gesanges“ in Duszniki Zdrój der Polnischen Gesellschaft der Gesangspädagogen und der Musikakademie „Karol Lipiński“, Breslau
seit Januar 2011	Regelmässige, wöchentliche, individuelle Deutschunterrichte (Lektor Uwe Hahnkamp)

seit Juli 2015	Regelmässige Fortbildung bei Prof. Janusz Niziolek, Teilnahme an EVMA Munich Gesangskursen „Voice, Body and Spirit in Balance – Regeneration der Stimme“ in Krakau und Warschau
April 2015	Didaktisches Praktikum an der Musikakademie „Louis Spohr“ in Kassel
Oktober 2013	Wissenschaftliches Praktikum an der Pädagogischen Fakultät der Yanka-Kupala-Universität, Grodno, Weißrussland
Mai 2013	Künstlerisches Praktikum an der Schola Cantorum Basiliensis, Hochschule für Alte Musik Basel
Juli 2012	Opernsängerkurs der Polnischen Gesellschaft der Gesangspädagogen, Krynica Zdrój, Polen
Juni – Juli 2012	Sommerkurs für Methodik der Alten Musik, Warschau
November 2009	Internationales Symposium für Gesangskunst, Musikakademie Bromberg, Polen
November 2005	Intern. Seminar „Die Rabine-Methode in Vokalpädagogik, Gruppenstimmbildung und Logopädie“, Musikakademie Bromberg, Polen

Pädagogische Berufserfahrung

seit Feb. 2012	Adjunkt der Fakultät für Sozialwissenschaften der Ermländisch-Masurischen Universität in Allenstein, Lehrstuhl für Axiologische Grundlagen der Erziehung und Lehrstuhl der Früherziehung
2010 – 2012	Lehrbeauftragter, Lehrstuhl für Axiologische Grundlagen der Erziehung
2007 – 2010	Lehrbeauftragter in der Abteilung für Bildung und Berufsberatung der Lehrer
seit 2007	Schulungen für Stimmbildung im Ermländisch-Masurischen Zentrum für Lehrerweiterbildung Allenstein, Polen
2006 – 2008	Dozent an der Staatl. Fachhochschule Zichenau, Institut für Philologie und Geschichte in Mielau
2006 – 2007	Lehrbeauftragter an der Pädagogischen Hochschule TWP Warschau, Fakultät für Pädagogik in Allenstein
2004 – 2008	Lehrbeauftragter für Stimmbildung im Aufbaustudium an der Musikakademie Bromberg
2003 – 2005	Lehrbeauftragter an der Fakultät für Biologie an der Adam-Mickiewicz-Universität in Posen

Wissenschaftliche Vorträge

Mai 2017	Internationale Konferenz „Die Sprache und internationale Kommunikation“ in Vilnius, Litauen. Vortrag: „ <i>Vergleichende Analyse der polnischen und russischen Ortsnamen</i> “
Juni 2016	Intern. Konferenz MAN – ART – BILDUNG „Regionaler Kontext von Kultur und Bildung“ an der Ermländisch-Masurischen Universität in Allenstein, Polen. Vortrag: „ <i>Zwischen Universalismus und Regionalismus in der Feliks Nowowiejski Vokallyrik: Wort- und Musikkontext in ausgewählten Sololiedern</i> “
April 2015	Gesamtpolnische Wissenschaftliche Konferenz KULTUR – MUSIK – ERZIEHUNG in Bielsko-Biala. Vortrag: „ <i>Die Theologie des alttestamentarischen Lobliedes „Singet dem Herrn alle Welt“ (1. Chr. 16:23-34) und die musikalische Barockrhetorik in der Kantate „Singet dem Herrn alle Welt“ (Bass Solo, zwei Trompeten und Basso Continuo) von Johann Philipp Krieger (1649-1725)</i> “
Oktober 2014	Intern. Konferenz „Musikalische Kultur von Königsberg-Kaliningrad“ der Musikkolleg in Kaliningrad, Russland. Vortrag: „ <i>Die Theologie von „Psalm 100(99)“ und die musikalische Barockrhetorik im Konzert „Jubilare Deo“ von Johann Valentin Meder (1649-1719)</i> “
Juni 2014	Intern. wissenschaftliche Konferenz MAN - ART - BILDUNG „Kreativer Ausdruck in der Bildung im einundzwanzigsten Jahrhundert“ an der Fakultät für Sozialwissenschaften Ermländisch-Masurische Universität in Allenstein. Vortrag: „ <i>Musical lecture on the theology of the Old Testament Book of Proverbs (Prov. 8:23-31) in the „Ab aeterno ordinata sum solo“ Motet for basso profundo by Claudio Monteverdi</i> “

- Mai 2014 Intern. wissenschaftlich-praktische Konferenz „Aktuelle Probleme: Bildung und Gesellschaft“ des Ministerium für Bildung und Wissenschaft der Russischen Föderation. Moskauer Institut für Sozial- und Geisteswissenschaften - Filiale in Jaroslawl, Russland.
Vortrag: „Im Spannungsfeld der polnischen und der russischen Phonetik: Wie ein Lehrer sprechen sollte“
- April 2014 Intern. wissenschaftl.-praktische Konferenz „Die Hochschule: Erfahrung, Probleme, Perspektiven“ an der Russischen Universität der Völkerfreundschaft in Moskau.
Vortrag: „Sprachausbildung in der Lehrerausbildung in Polen: Die psychischen Aspekte der menschlichen Stimme“
- März 2013 Intern. wissenschaftliche Konferenz TECHNOOBRAZ 2013 in Grodno der Yanka Kupala Universität Grodno, Weißrussland.
Vortrag: „Die musikalische Kultur der ukrainischen Minderheit in Ermland (am Beispiel von Schulen mit ukrainischer Unterrichtssprache in Landsberg und Bartenstein)“

Berufliche Laufbahn in der Kirche

- seit Juli 2017 Seelsorger der kreativ tätigen Berufsgruppen in der Erzdiözese Ermland, Polen
2007 – 2012 Dozent an der Diözesanschule für Organisten in Allenstein
2006 – 2009 Pfarrer in Ramsau
seit Aug. 1997 Sommervvertretung in Diözese Sion im Wallis, Süd-Schweiz
1994 – 2000 Vikar und Religionslehrer an der Berufsschule in Hohenstein

Management Erfahrung

- seit 2012 Konzertreihe „Begegnungen mit der Kirchenmusik“ in der Region Mörel im Wallis, Süd-Schweiz
2009 – 2011 Vokalkonzertreihe am Institut für christliche Kultur „Johannes Paul II“ in Allenstein, Polen
2008 – 2009 Sommerkonzerte mit der Vokalmusik „*Varmia Gaudet et Cantat*“ in Ramsau, Polen
2002 – 2007 Künstlerischer Beirat und Jurymitglied des Intern. Festivals der Chormusik „Felix Nowowiejski“ in Wartenburg, Polen

Mitgliedschaften

- seit Sept. 2015 Mitglied der Polnischen Gesellschaft der Gesangspädagogen
seit Sept. 2011 Mitglied der Gesellschaft der Polnischen Kirchenmusiker
seit Jan. 2009 Mitglied der Gesellschaft der Polnischen Musikkünstler

Sprachkenntnisse

- Russisch sehr gute Kenntnisse in Wort und Schrift
Deutsch gute Kenntnisse in Wort und Schrift
Englisch Grundkenntnisse

Interessen

Klassische Musik, künstlerische Fotografie, experimentelle Computermusik